

Deterioro y posibilidades de conservación del maderamen del templo del Hospitalito. Irapuato, Guanajuato

// Deterioration and conservation potential of the woodwork of the temple of Hospitality. Irapuato, Guanajuato

J. Cruz de León⁽¹⁾

INTRODUCCIÓN

Construido inicialmente como capilla -seguramente- es atribuible al primer obispo de Michoacán, don Vasco de Quiroga, su edificación como parte constitutiva del Hospital de Indios que él habría levantado aquí alrededor de 1550, es similar a otros que fundó en la ciudad de México y la provincia michoacana. No existe prueba documental de ello pero la tradición lo señala, al igual que su nombre: Templo del Hospitalito, el cual hace referencia a su origen y dependencia. Su nombre original, Templo de Nuestra Señora de la Misericordia de los Indios Tarascos, señala no sólo a esta Señora como primera patrona de Irapuato sino el asiento de su templo en un floreciente barrio indígena del siglo XVI.

Si la capilla se inició en el siglo XVI, el interior se terminó en el año 1713, dato que aparece en la clave del arco formero sobre el presbiterio: "Año de 1713". La fachada, sin embargo, fue terminada hasta el año de 1733, como lo señala la siguiente inscripción en la portada: "lo entalló Crispín Lorenzo 1733".

La imagen escultórica, hecha de pasta de caña de maíz pero con escuela española que se encuentra ahora en el nicho izquierdo del retablo mayor, representa a su titular y en el centro del mismo se venera a la imagen del Señor de la Humildad, que la devoción ha modificado por Señor de la Misericordia, fabricado igualmente con

Resumen: se realiza una reseña histórica sobre algunos bienes muebles de madera del templo el Hospitalito, Irapuato, Guanajuato. Se analiza el grado de deterioro de los bienes muebles del interior y del exterior y se mencionan sus posibilidades de conservación y/o preservación.

Palabras Clave: deterioro, conservación, maderamen, Templo Hospitalito, Guanajuato, México

pasta de caña de maíz, técnica local, y atribuible a manos indígenas con la dirección de Tata Vasco.

La planta es de cruz latina y su bóveda es de crucería, dividida cada una por arcos fajones y terminada en una imposta.

Los actuales altares laterales y el mayor con su retablo son neoclásicos, producto del mandato de la iglesia católica que en el siglo pasado precisaba que la madera dorada era para la hoguera, mandato que trajo consigo la demolición de los seguramente muy bellos retablos barrocos de oro de esta pequeña capilla. La fachada es barroca por las características de composición de sus diferentes elementos, tales como: columnas salomónicas pareadas y arquitrabadas en toda la extensión de la portada, y sus molduraciones tan pródigas todas relacionadas iconográficamente con Cristo. La portada a su vez se encuentra cobijada por un gran frontón semicircular rematado por un gran saledizo de molduraciones orgánicas, el cual muestra en su muro piñón las figuras en relieve del sol y la luna, símbolos representados con la Purísima Concepción, cuya figuración escultórica se encuentra rematando el conjunto en un nicho central, e igualmente relacionados con los dioses tarascos del día y de la noche, Ruriata y Cutzi, respectivamente. Figuras principales en su fachada son las gárgolas de cantera que en forma de animales cumplen su función de bajar las aguas pluviales de la cubierta, representativas además de la costumbre de la

Abstract: historical review is performed on some wooden movable temple Hospitality, Irapuato, Guanajuato. We analyze his degree of deterioration and have touched upon the possibilities for conservation and / or preservation

Key words: deterioration, conservation, Wood, temple Hospitality, Guanajuato, Mexico

arquitectura conventual en la Nueva España durante el siglo XVI, a la manera de la arquitectura gótica, de utilizar este elemento para representar animales, demonios y seres fantásticos. La restauración exterior actual se realizó en 1964 y la interior en 1965 (Anónimo, 2011).

METODOLOGÍA

Para la determinación de los agentes de deterioro y posibilidades de conservación de la madera se siguió lo indicado por Cruz de León, (2006). Se tomaron fotografías de cada uno de los bienes muebles e inmuebles.

Para la identificación anatómica se siguió lo establecido por Guindeo (1988) y por Wheeler, Baas y Gasson (1989).

RESULTADOS

Historia de su construcción

Este Templo en ningún documento antiguo de los examinados, es mencionado como actualmente se le conoce, Templo del Hospitalito, sino como Templo de Nuestra Señora de la Misericordia de los Indios Tarascos (s. d.).

Algunos datos que sobre el encontramos remontan a la segunda mitad del siglo XVI, pues en un documento del Archivo Histórico de Guanajuato, de fecha 1710 (Archivo Histórico de Guanajuato, s. d.), aparece una petición formulada por

(1) Facultad de Ingeniería en Tecnología de la Madera, UMSNH. Laboratorio de Conservación y Preservación de la Madera (LACOPREMA). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Edificio D, Planta alta, Ciudad Universitaria, Morelia, México.



Figura 1. Peana. Señora de la Misericordia.



Figura 2. Cruz de madera y Cristo de caña de maíz.

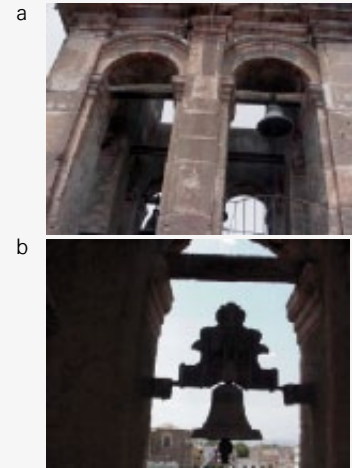


Fig. 3a,b. Vigas de madera en el campanario.

algunos vecinos de la entonces Congregación de Irapuato; en ella dicen que la Congregación se había poblado con españoles hacia 140 años aproximadamente (1570). Prosigue el manuscrito mencionando que por esas fechas se erigieron la iglesia Parroquial, el Templo de San José, el Templo de la Soledad y el de Nuestra Señora de la Misericordia, los tres últimos servían de ayuda a la Parroquia. Los cuatro se hallaban funcionando en 1591, según el mismo documento.

De lo anterior se deduce que la primera versión del Templo del Hospitalito surgió entre 1570 y 1591 (García y Trejo, s. d.).

Historia del uso de la madera

Los primeros datos que se tienen del uso de la madera son referidos a la peana (base resaltada para soportar una estatua) de madera que tenía la imagen de Nuestra Señora de la Misericordia, en un inventario en 1695, realizado durante la visita parroquial del Ilmo. Sr. Juan Ortega y Montañés.

“Inventario que tiene la iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia... La imagen de Nuestra Señora de la Misericordia, en su colateral nuevo, con su peana de madera sobre dorada y su media luna de plata con su manto nuevo de damasco de china blanco, con sus flores de oro y su corona de plata, nueva sobre dorada” (Archivo Histórico Municipal de Irapuato, 1977).

Actualmente dicha peana ya no existe, puesto que la peana que se encontró no presenta características (grabados, intemperismo, desgaste, etc.) que nos indiquen su influencia, procedencia o antigüedad (Fig.1).

Otro dato (1658) es el de la existencia de una cruz que acompañaba a la procesión de sangre el jueves santo. Considerando que la cruz se tenía que mover y cargar, debería de haber sido de madera.

“Que los jueves santos se hiciera “la procesión de sangre” saliendo de dicho Hospital (templo), dándole al cura 10 pesos de oro común por acompañar con la cruz de la Parroquia y la capa” (A. P. I., s. d.).

La única cruz que se encontró fue en un cristo (Santo Cristo de la Humildad) (Fig. 2). No sabemos a que cruz se referían ya que no se especifica el lugar en dónde estaba. La cruz que se encontró parece ser reciente y no del siglo XVIII (1748), fecha en que se menciona el inicio de su culto.

Su culto se remonta al siglo XVIII (1748), en el que al parecer fue traída de Irapuato, luego de un pleito entre indígenas que reclamaban su posesión. La autoridad de esa época determinó que para acabar con el conflicto el Santo Cristo de la Humildad se trajera de San José Temascalatío, donde se encontraba, procedente de Celaya. Se indicó se colocara en el Hospitalito por ser templo de indios, y ahí recibiera culto. (Archivo Histórico Municipal de Irapuato, 1976).

Realmente no sabemos si el cristo que se menciona corresponde al que se encuentra en el interior de la iglesia que es de caña de maíz.

No fue posible acercarse a la cruz, para saber el tipo de madera.

Aparentemente se observan tanto la cruz como el cristo en buenas condiciones.

Madera analizada EN EL EXTERIOR El campanario

El campanario es una robusta torre cuadrangular de dos cuerpos y un remate semiesférico con una linternilla (García y Trejo, s. d.). En él se encuentran vigas de madera en 7 de sus ocho arcos (Fig. 3a). Los arcos inferiores, presentan una esquila que sostiene a una campana (Fig. 3b).

Otra parte dónde encontramos madera es en el interior de la parte superior del campanario.

Hay una viga que atraviesa de Norte a Sur. A su misma altura, existen cuatro vigas más gruesas en las esquinas, conectadas de una pared a otra. Más arriba hay 2 vigas formando una cruz. Es probable que todas estas piezas y sus posiciones hayan sido pensadas para que funcionaran como tirantes del campanario, para reducir los movimientos del mismo (Fig. 4).

Todas estas piezas de madera se ven desgastadas por el tiempo. Sin embargo, es muy difícil saber a que época se remontan ya que ha habido muchas intervenciones en el templo a través de los años.

En el siglo XVIII (1713), el Templo del Hospitalito intervenido y consolidado, adquiriendo la fisonomía exterior que conocemos actualmente. El templo permaneció con su configuración arquitectónica original hasta la segunda mitad del siglo XX, en que se vio reducido su atrio y balaustrada, se recortaron los cuerpos de sus altares laterales y los de su nave principal, sin contar con los cambios que tuvo en sus pisos y su decoración interior.



Figura 5. Puerta principal.



Figura 6. Puerta lateral al Este.



Figura 7. Piano.

Estas modificaciones fueron realizadas durante las obras del Plan de Guanajuato (1965-1968) (García y Trejo, s. d.).

Sería muy aventurado decir que las vigas son de 1713 porque son 290 años, se tendría que realizar un estudio anatómico y dendrocronológico muy exhaustivo y profundo para asegurarlo. Sin embargo, si se colocaron en las obras del Plan de Guanajuato (1965-1968) apenas serían máximo 38 años y ese tiempo es relativamente poco para lo que puede durar la madera.

La madera es de Duramen de Mezquite (*Prosopis sp.*), el cual presenta una alta durabilidad natural. Sería sorprendente saber si pudo durar 290 años a la intemperie.

Puerta principal

Es una puerta entablada de madera de pino, de dos hojas. Se encuentra deteriorada principalmente por falta de cuidados y mantenimiento. Esta puerta si es probable que se haya colocado en las obras del Plan de Guanajuato (1965-1968).

La puerta presenta un sistema de entablado (cuadros de madera enmarcados), en el cual los 12 cuadros de madera de cada hoja son alternados, uno ancho a la izquierda y otro estrecho a la derecha, después uno ancho arriba del estrecho y uno estrecho arriba del ancho y así sucesivamente a todo lo alto de la hoja. (Fig.5).

Presenta al Este una puerta lateral de madera de pino muy similar a la puerta principal. Presenta también dos hojas, cada una con 12 cuadros alternados. (Fig.6).

EN EL INTERIOR

Se encuentra un piano, 3 marcos de madera, 3 lámparas, sillas, bancas y un piano.

Se encuentra un piano de estilo y fecha desconocida, deteriorado y sin uso. No se tienen datos de su adquisición y/o construcción. Parece ser reciente por las molduras de madera que tiene pegadas, ya que el uso de molduras es de hace unas décadas a la fecha. Es probable que sea de madera de cedro rojo y pino. Es conveniente restaurarlo, por su alto valor histórico y de construcción, ya que volver a hacer uno con las mismas características sería muy costoso. (Fig.7).

Medidas de conservación y/o restauración

Campanario

Es necesario colocar nuevas piezas de madera de mezquite (*Prosopis sp.*) en los arcos que hacen falta. A pesar de que el duramen de la madera de mezquite es muy resistente al ataque de hongos, insectos e intemperismo, es conveniente tratar a las piezas con sales CCA por el método de presión-vacío.

Las piezas que todavía se encuentran en el campanario se pueden barnizar con un barniz resistente a los rayos ultravioleta y a la humedad.

Puerta principal y puerta lateral

Muebles que están muy deteriorados y los cuales deben ser desmontados para poder trabajarlos en forma adecuada.

Se puede probar aplicarle en las ranuras, grietas, perforaciones, etc. una mezcla de aserrín tratado-barniz. Lijarla, y aplicarle una sustancia fungicida, insecticida y repelente a la humedad. Finalmente se puede barnizar o pintar.

Referencias

- A. P. I. (s. d.) *Legajo de documentos*. Auto de petición para la "erección de la Cofradía de Ntra. Sra. De la Misericordia en la Iglesia del pueblo de Irapuato en su hospital" (1658). Irapuato.
- Anónimo. (2011). *Templo del Hospitalito*. Disponible en: <http://ira_puato.tripod.com/irapuato/hospital.html>. Acceso el 20 de Octubre de 2010.
- Archivo Histórico de Guanajuato (s. d.) *Ramo Poblaciones Guanajuatenses*. Sección Irapuato. Expediente B. Fs. 1, 2. Guanajuato.
- Archivo Histórico Municipal de Irapuato. (1976). Boletín No. 7 mayo-junio, pp. 4-5. Irapuato.
- Archivo Histórico Municipal de Irapuato. (1977). Boletín No. 13, mayo-junio, pp. 2-3. Irapuato.
- Cruz de León, J. (2006). *Manual para la conservación y preservación de la madera estructural en edificios históricos*. CONACYT-Gobierno del Estado de Michoacán, Facultad de Ingeniería en Tecnología de la Madera, UMSNH, Morelia, Mich.
- García Acosta, M., Trejo Juárez, C. *Templo de Nuestra Señora de la Misericordia de los indios Tarascos*. 1693. (s. d.). Guanajuato. Casa de la Cultura. Universidad de Guanajuato. Escuela de Filosofía, Letras e Historia.
- Guindeo Casasus, A. y García Esteban, L. (1988). *Anatomía e identificación de las maderas de coníferas españolas*. Madrid. AITIM.
- Wheeler E.A, Baas P. y Gasson P. E. (1989). *Iawa list of microscopic features for Hardwood identification*. IAWA Bulletin 10(3), pp. 219-332. Leiden: IAWA.